

Kultura

NA VELIKOJ SCENI CNP-A IZVEDEN SEDMI KONCERT „POZDRAV IZ AUSTRIJE”



Na sceni CNP-a

U ritmu valcera duboko u noć

Koncert koji je po dužini prevazišao i očekivanja najvatrenijih obožavalaca bečke muzike počeo je Šubertovom simfonijskom uvertirom „Prijatelji iz Salamanke”

Koncert „Pozdrav iz Austrije”, na kojem smo imali priliku da čujemo valcere, polke i koračnice, marševe, operске i operetske arije nastale u Beču u protekla tri stoljeća, sedmi put je izveden u Podgorici. Ovaj put nešto raznorodniji repertoar predstavio nam je Crnogorski simfonijski orkestar pod dirigentskom upravom Uve Tajmera našeg starog znanca. Koncert koji je po dužini prevazišao i očekivanja najvatrenijih obožavalaca bečke muzike počeo je Šubertovom simfonijskom uvertirom „Prijatelji iz Salamanke”, koji je dobro zagrijao i publiku i izvođače. A, zatim su se nizale pjesme, valceri i arije Johana Štrausa Mlađeg, Franca Lehara, Leonarda Bernštajna, Emeriha Kalmana, Edvarda Kuneke, Nika Dostala i Žaka Ofenbaha. „K.A.F.E maršom” Uve Tajmer nam se prvi put predstavio i kao kompozitor.

I tako, nota po nota, dočekali smo i biseve, čak tri. Najprije je sopran Brigita Šimon izvela ariju Adele iz Štrausove opera „Šišmiš”, a zatim su se zaorile kompozicije bez čega veće bečke muzike i nema smisla – „Na lijepom plavom Dunavu” i, naravno, „Radecki marš”. Oduševljenje naše publike pjevanjem i glumom za Brigitu Šimon nije, kako kaže, bilo iznenađenje. Odlično se slaže već godinama s našom publikom. Ovaj mladi mađarsko-austrijski sopran ističe da uvijek nastoji na nastupima pruži mogućnost slušaocima da malo više uživaju u ljepoti bečke muzike.

– Po definiciji u operetu spada i glumačka sposobnost. Kao uostalom i sve muzičke komade pisane za pozornicu – objašnjava ona.

Mlada Brigita krči uspješno sebi put na evropskim operskim scenama. To smo zaključili u razgovoru nakon koncerta. Ima sve više angažmana i sve veći broj scena na kojima nastupa. Poslije Podgorice sprema za gala opersko veče u Frankfurtu, pa slijedi gostovanje u Kazahstanu i Litvaniji. Bukirana je za ljeto, koje će uglavnom provesti u Njemačkoj, gdje će imati niz nastupa, a u avgustu u Honkongu, gdje će pjevati Kraljicu noći u Mocartovoj „Čarobnoj fruli“.

Poznato ime bečke muzičke scene, dugogodišnji dirigent bečke Folks opere i Opera bal orkestra, nekadašnji član Bečkih dječaka, prof. Uve Tajmer ocijenio je da je Crnogorski simfonijski orkestar tokom godina napredovao. Na početku saradnje trebalo je pola sata da počnu probu, sada su pripreme svedene na minute, prisjetio se on.

– Najbolje se taj razvoj ilustruje na primjeru „Lijepog plavog Dunava“. Sada je dovoljno da ga odsviramo samo jednom da bi osvježili sjećanje. Na početku nam je trebalo da se pripremimo za probu. Valcer „Vino, žene i pjesma“ Štrausa Mlađeg veoma je zahtjevan, a njegov početak nisam se ni usuđivao da tražim. Šubert je poznat po težini izvođenja, pa ste ga zato ove godine prvi put čuli – objasnio je Tajmer, koji nije krio da bi rado ponovio saradnju sa orkestrom i naredne godine, o čemu su već vođeni, kako je otkrio, preliminarni pregovori.

Sinoć su i Nikšićani imali priliku da čuju koncert „Pozdrav iz Austrije“.

S.Ć

Sve teče, samo balovi o(p)staju

To što je Tajmer autor „K.A.F.E marša“ (koji smo čuli premijerno), koji je nedavno komponovao po narudžbi Udruženja bečkih kafedžija, svjedoči da se što se tiče muzičkog ukusa austrijska prestonica nije mnogo promijenila. Valceri su i danas na vrhu top liste stanovnika ovog grada.

- Tačno, skoro se ništa nije promijenilo u tom pogledu. U sezoni karnerala, dakle u jeku balske sezone, održava se preko 500 balova samo u Beču. Najveći je operski bal, a bal bečkih kafedžija je drugi po veličini. Upravo su mi oni naručili marš koji ste večeras čuli – objasnio je Tajmer.
